

МКДОУ «Давыдовский детский сад» г. Лиски
Муниципальный семинар

*«Совершенствование образовательной среды для развития
словарного запаса детей с учетом потребностей, ожиданий,
интересов и инициативы воспитанников»*

**«Эффективные педагогические приёмы для
развития у дошкольников навыков
составления рассказа по картине»**



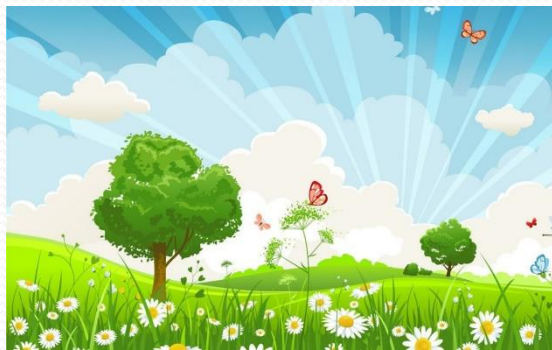
МБДОУ «Детский сад №2»
Савченко М.В., воспитатель ВКК

Октябрь, 2022

Изменения в мышлении в период дошкольного детства

- + расширяется кругозор**
- + совершенствуются мыслительные операции**
- + появляются новые знания и умения**
- + совершенствуется речь**

«Дайте ребенку картину, и он заговорит».



К.Д. Ушинский





Цель использования технологии ТРИЗ:

- ❑ развитие, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность;**
- ❑ развитие поисковой активности, стремление к новизне, развитию речи и творческого воображения.**

**РАЗВИТИЕ
ТВОРЧЕСКОЙ
ЛИЧНОСТИ**

**РАЗВИТИЕ
ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ
АКТИВНОСТИ**

**ПОИСК
ОРИГИНАЛЬНЫХ
ИДЕЙ**

**РАЗВИТИЕ
ВООБРАЖЕНИЯ**

РАЗВИТИЕ РЕЧИ





Игры и творческие задания:



Игра «Подзорная труба»

Цель: подготовить словарный запас, составить тематический словарь.

Методические рекомендации: побуждать детей к выделению и называнию объектов на картине.

Правило игры: из альбомного листа делаем имитацию подзорной трубы, наводим глазок подзорной трубы на один объект и называем его. Выигрывает тот, кто перечислит больше объектов на картине.



Игра «Фотографирование»



(В этой игре желательно предварительно подготовить и распечатать отдельные объекты)

Эта игра необходима для того, чтобы ничего не пропустить и не забыть. Назовем, где находятся все предметы, как будто сфотографируем их.



Игра «Да - Нет»

Суть игры заключается в разгадке некоторой тайны. Один человек загадывает — другой или другие отгадывают. Загадать можно любой предмет, явление, ситуацию и т. д. по картине. Отгадку надо найти при помощи вопросов, ответами на которые могут быть слова «да» и «нет».



Общие требования к организации работы с картиной:

- ❖ Работы по обучению детей творческому рассказыванию по картине рекомендуется проводить начиная с **младшей группы** детского сада.
- ❖ При подборе сюжета необходимо учитывать **количество нарисованных объектов**: чем младше дети, тем меньше объектов должно быть изображено на картине.
- ❖ После первой игры картина оставляется в группе на все время занятий с ней (две-три недели) и постоянно **находится в поле зрения** детей.
- ❖ Игры могут проводиться с **подгруппой или индивидуально**. При этом не обязательно, чтобы все дети прошли через каждую игру с данной картиной.
- ❖ Каждый этап работы (серия игр) следует рассматривать как промежуточный.
Результат этапа: рассказ ребенка с использованием конкретного мыслительного приема.
- ❖ Итоговым можно считать **развернутый рассказ дошкольника**, построенный им самостоятельно с помощью усвоенных приемов.

Этапы ознакомления дошкольников с пейзажной картиной



РЕКА



ОСЕНЬ



«Составление логических рассказов по картине»

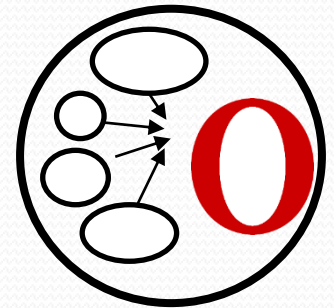
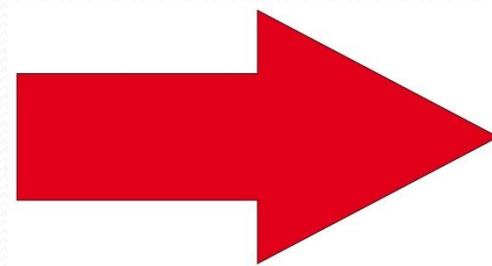
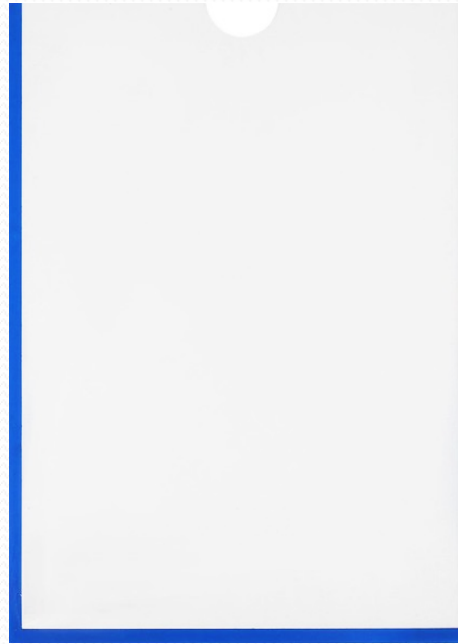
**(с использованием приемов
технологии ТРИЗ)**

Игра для младшего возраста



Игра для старшего возраста







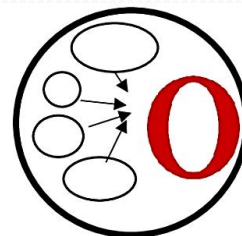
Обозначение символов для составления рассказа по картине:



Название
Название картины
(автор)



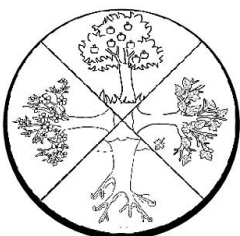
Место, где происходит
событие



Объект
(на переднем плане, на
заднем плане, в центре)



Части суток



Время года



Погода



Ощущение от объекта
(«Когда я трогаю
руками...»)



Звуки
(«Я слышу, как...»)



Запахи
(«Я чувствую запах...»)



Цвет



**Что сказочного,
волшебного
на картине**



**Какие вопросы хотел бы
задать
себе и художнику**



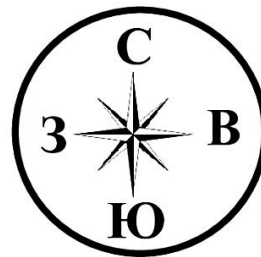
Обозначение символов для описания портрета:



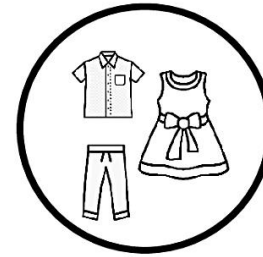
Название картины
(автор)



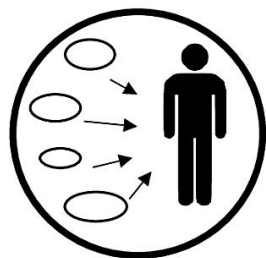
Возраст



Место событий



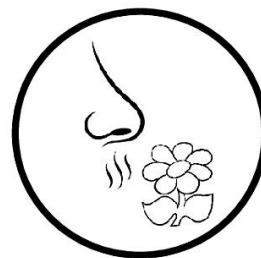
Одежда



Действия героя



Звуки
(«Я слышу, как...»)



Запахи
(«Я чувствую запах...»)



Ощущение от объекта
(«Когда я трогаю
руками...»)



Цвет



Чувство



Какие вопросы
хотел бы задать
писателю, поэту



Что даёт успешное описание картины



Используемая литература

1. Белоусова Л. Б. Удивительные истории. Конспекты занятий по развитию речи с использованием ТРИЗ для детей старшего дошкольного возраста/ под редакцией Б. Б. Финкелынтейн. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013.
2. Гербова В.В. Составление описательных рассказов // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 9.
3. Лелюх С. В. Развитие творческого воображения, мышления методами ТРИЗ Гербова В.В. Составление описательных рассказов // Дошкольное воспитание, 2016г.
4. Сидорчук Т.А. Технологии развития мышления, воображения и речи дошкольников; Методическое пособие, 2011.
5. Сидорчук Т.А., Хоменко Н.Н. Технологии развития связной речи дошкольников (методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений), 2004.